

جدول کارگاه‌های تخصصی بخش بین‌الملل سی و سومین جشنواره فیلم فجر ۱۱-۶ اردیبهشت ۱۳۹۴

ردیف	تاریخ	استاد	ساعت	موضوع جلسه
۱	۹۴/۲/۶	پیت رایو (نیوزیلند)	۱۰-۱۲	نمایش فیلم
			۱۳-۱۴:۳۰	مبانی عمومی تولید مشترک
			۱۵-۱۶:۳۰	نمونه‌هایی از ساز و کار تولید مشترک
			۱۶:۴۵ - ۱۷:۴۵	تولید مشترک میان چین و سایر کشورها به عنوان نمونه
۲	۹۴/۲/۷	جن میلر (کانادا)	۸-۱۲	پیش‌بینی (پردازش یک طرح ۱۵۰ کلمه‌ای)
۳	۹۴/۲/۷	اساتید ایرانی	۱۳ - ۱۷:۳۰	آسیب‌شناسی فیلمنامه در سینمای ایران
۴	۹۴/۲/۸	جن میلر	۸-۱۲	پیش‌بینی (پردازش یک طرح ۱۵۰ کلمه‌ای)
۵	۹۴/۲/۸	حدافل سه مدیر جشنواره الف (A) از سراسر جهان	۱۴ - ۱۵:۳۰	میزگرد معیارهای جشنواره‌ها برای جذب فیلم
		نماینده مهمت گلیوز (ترکیه)	۱۶ - ۱۷:۳۰	مبانی و قوانین کپی رایت
۶	۹۴/۲/۹	کریستوف زانوسی	۱۰-۱۲	نمایش فیلم "ساختار کریستال"
			۱۳ - ۱۴:۳۰	اصول کار با هنرپیشه، چگونگی تنظیم میزانشن میان دوربین و هنرپیشه
			۱۵ - ۱۶:۳۰	چالشها به عنوان بهانه ای برای قصه گویی خلاق
			۱۶:۴۵ - ۱۷:۴۵	پرسش و پاسخ
۷	۱۲/۱۰ ۹۴	استتلی تانگ (هنگ کنگ)	۱۰-۱۲	نمایش فیلم "داستان پلیس ۳"
			۱۳-۱۴:۳۰	اصول کارگردانی فیلمهای رزمی و چگونگی آماده‌سازی مواد خام برای تدوینگر
			۱۵-۱۶:۳۰	سیر تحول سینمای حادثه‌پرداز (از کار با بدلکار تا جلوه‌های ویژه بصری رایانه‌ای)
			۱۶:۴۵ - ۱۷:۴۵	پرسش و پاسخ
۸	۱۲/۱۱ ۹۴	برتران لوولوا (فرانسه)	۱۰ - ۱۲	نمایش فیلم
			۱۳ - ۱۴:۳۰	(چگونگی کار با نرم‌افزار برای افزایش سیاهی لشگر در صحنه و ... CGI)
			۱۵-۱۶:۳۰	دیگر جلوه‌های ویژه بصری رایانه‌ای
			۱۶:۴۵ - ۱۷:۴۵	پرسش و پاسخ

جدول کارگاه‌های تخصصی بخش بین‌الملل سی و سومین جشنواره فیلم فجر ۱۱-۶ اردیبهشت ۱۳۹۴