

مبارزه با بحران جهانی COVID-19 در بخش تولید فیلم و تلویزیون

سازمان های بین المللی و منطقه ای امضا کننده این فراخوان به نمایندگی از تولید کنندگان، انجمن ها، اتحادیه ها، اصناف و سازمان های حرفه ای وابسته به استعدادها و خدمه در بخش تولید فیلم و تلویزیون، از دولت های ملی، سازمانهای بین دولتی منطقه ای و بین المللی و ارگانهای بودجه فرهنگی تقاضا میکنند به اقدام سریع، هدفمند و هماهنگ در حمایت از داد و ستد، مشاغل و کلیه اپراتورها اعم از کارگران، کارمندان، کارکنان مستقل و خود شاغل، در پاسخ به تأثیرات مخرب اقتصادی و اجتماعی بحران جهانی کووید - ۱۹ در بخش صنعتی ما. بحران جهانی کووید - ۱۹ تمام تولیدات فیلم و تلویزیون را به طور ناگهانی در سراسر جهان به توقف وادار کرده است. هزاران شرکت، اکثرا کوچک یا متوسط، تحت تأثیر این بحران قرار گرفته و میلیون ها کارگر و اپراتور صحنه و پشت صحنه شغل خود را از دست داده یا در حال از دست دادن اند، به طور موقت یا در بدترین حالت برای همیشه. میلیونها شغل دیگر در ارتباط با فعالیت های اقتصادی ایجاد شده توسط بخش ما نیز تحت تأثیر قرار گرفته اند. همبستگی در اکوسیستم سمعی و بصری و حمایت از جانب سیاست گذاران، دو ستون برای حفظ صنعت جهانی فیلم و تلویزیون درحین این بحران هستند.

ما از ابتکار عمل اتحادیه های ملی، شرکت ها و ارگان های غیره نیز برای راه اندازی و یا کمک به صندوق های امدادی و همچنین پاسخ های سریع آژانس های تولید فیلم استقبال می کنیم، و از سایر ذینفعان صنعت خود درخواست می کنیم تا هر کاری در توانشان هست برای حمایت از کلیه افراد آسیب دیده در این بحران انجام دهند. به هر صورت، صنعت ما نمی تواند به تنهایی تمام فشار این بحران بی سابقه را جذب کند.

برای تحمل این دوره حساس، بخش تولید فیلم و تلویزیون به اقدامات خارق العاده و حمایت های اساسی دولتها، سازمانهای بین المللی و منطقه ای و نهادهای بودجه فرهنگی نیز احتیاج مبرم دارد. در کشورهای متعددی توسط مقامات منطقه ای و نهادهای اتحادیه اروپا اقدامات امدادی ویژه ای جهت حفظ اقتصاد ما در پیش گرفته شده اند و ما از همه تصمیم گیرندگان درخواست میکنیم تا در روزها و هفته های آینده سریعاً نیازهای اضطراری بخش تولید فیلم و تلویزیون را نیزمورد حمایت توسط این اقدامات ویژه قرار دهند. این اقدامات حیاتی می بایست شامل کمک های دولتی، تسهیلات مالیاتی و تأمین اجتماعی باشند.

آنچه بلافاصله مورد نیاز است دسترسی آسان و سریع به پشتیبانی مالی استثنایی برای تأمین هزینه های ثابت در هفته ها و ماه های آینده است. یکی از اساسی ترین شرایط برای پاسخ گویی به ضرورت های جاری عبارت است از: حفظ شرکت های فعال در بخش سمعی و بصری و همچنین کارگران و مهارت های لازم برای دوره پس از کووید - ۱۹

برای حمایت از مشاغل و پایداری اقتصادی کل بخش، به ویژه توصیه می کنیم:

- ارائه بسته های امدادی اقتصادی و محرک متناسب با نیازها و شیوه های خاص در محور ماهیت پروژه و چرخه های تجاری نامنظم این بخش.
- ایجاد چارچوب های موقت و تسهیلات در دسترسی سریع به کمک های دولتی. انطباق رژیم های مالیاتی به شرایط بحرانی جاری، اساس بر کاهش یکسان فشار مالیاتی بر شرکتها و کارگران.
- در صورت لزوم تعویق در پرداخت وجوه تأمین اجتماعی از جانب کارفرمایان.
- حمایت نهادهای بودجه و دولت از ادعاهای بیمه ای تولید کنندگان فیلم و تلویزیون در صورت وقوع خسارت از توقف فیلمبرداری ناشی از رعایت نکات ایمنی کووید - ۱۹
- ارائه بهترین پشتیبانی ممکن از جانب موسسات مالی در قبال پیگیری مجدد پروژه های تولیدی متوقف شده و تسهیل انعطاف پذیری قوانین خود در جوابگویی به این گونه درخواست ها.
- تعیین بودجه های ویژه برای تحریک و تشویق تولید و توزیع در دوره مابعد کووید - ۱۹، از جمله از طریق پشتیبانی نهادهای بودجه فیلم و واگذاری اعتبارات مالیاتی. به تلاش های خارق العاده ای به منظور تقویت و افزایش توانایی شرکت های تولیدی در توسعه پروژه های جدید نیاز هست.
- واگذاری یارانه های مستقیم برای کمک به تأمین هزینه های ثابت فوری، از جمله افزایش استخدام، با حصول اطمینان از اینکه وجوه اعطا شده منجر به افزایش تولید و پشتیبانی از توزیع فیلم می شوند. یارانه ها بایست به وام ترجیح داده شوند. ضمانت وام با خصوصیات بخش تولیدی صنایع سمعی و بصری مطابقت لازم را ندارد: بسیاری از شرکت های تولیدی نمی

توانند اوراق بهادار یا وثیقه را به همان میزان که برای واگذاری وام مورد درخواست است فراهم کنند، زیرا حقوق مالکیت فکری و معنوی به عنوان وثیقه شناخته نمی شود.

- تعیین و اعطای غرامت جهت جبران ضرر مالی ناشی از کاهش فروش بلیط سینما از طریق نهادهای تأمین مالی.

ستون فقرات صنعت ما اپراتورهای درون و پشت صحنه هستند. به دلیل ویژگی های صنایع سمعی و بصری، بیشتر بازیگران و خدمه یا با قراردادهای کوتاه مدت کار می کنند، یا به عنوان پیمانکار مستقل یا توسط آنها مشغول فعالیت هستند. بسیاری از آنها ممکن است توان و پشتوانه کافی برای مقاومت در برابر این بحران را نداشته باشند و با وضعیت سختی روبرو شوند. برای حمایت از این کارگران در این بحران، با در نظر گرفتن عواقب اقتصادی آن و آماده سازی دوره پس از کووید - ۱۹، جهت حفظ نیروی کار و مهارت های کسب شده، به ویژه توصیه می کنیم :

- واگذاری بسته های امدادی اقتصادی و اجتماعی به کلیه کارگران بخش فیلم و تلویزیون، اعم از مستقل و خود اشتغالی، با هدف حفظ اشتغال و مهارت های کسب شده.

- عدم محاسبه و کسر از حقوق مرخصی دوره "در خانه بمانیم" کارگران به واسطه رعایت مقررات قرنطینه اجباری.

- اقداماتی مبنی بر ایجاد کارهای کوتاه مدت، با هدف هرچه بیشتر در اشتغال نگه داشتن کارگران فیلم و تلویزیون و حفظ درآمد آنها در دوره بحران.

- تضمین دسترسی به مزایای اجتماعی، بیمه و دستمزد بیماران بدون محدودیت یا مدت انتظار برای کلیه کارگران. از دست دادن موقت اشتغال به دلیل رعایت مقررات قرنطینه اجباری نبایست مانع دستیابی به این مزایا شود.

- دسترسی به مزایا و حقوق بیکاری و تجدید دوره های واجد شرایط بودن به دلیل اثرات طولانی بحران و رعایت مقررات قرنطینه اجباری.

- حمایت مالی از کارگران مستقل و خود اشتغالی در صنعت ما برای جبران درآمد از دست رفته به دلیل بیماری، وظایف مراقبت از خانواده یا محرومیت های ناشی از مقررات قرنطینه اجباری.

امضا کنندگان بیانیه مشترک

Animation in Europe

انیمیشن در اروپا فدراسیونی است شامل ۱۷ انجمن تولید کننده انیمیشن از ۱۵ کشور عضو اتحادیه اروپا، برای حمایت از توسعه صنعت انیمیشن در اروپا و دفاع از منافع تولید کنندگان مستقل و توزیع کنندگان سریال و فیلم ها.

CEPI

انجمن تولید سمعی و بصری اروپا امروز تنها اتحادیه اروپایی است که ۱۹ انجمن ملی تولید کنندگان مستقل تلویزیون و فیلم، و تقریباً ۸۰۰۰ شرکت تولیدی مستقل در سراسر اروپا را شامل می شود و مجموعه گسترده و متنوعی از فیلم و تلویزیون را به نمایش می گذارد.

EURO CINEMA

یک انجمن تولید کننده است که در ژوئیه ۱۹۹۱ به ابتکار انجمن های حرفه ای تولید کنندگان در فرانسه ایجاد شده است.

FIA

فدراسیون بین المللی بازیگران نماینده اتحادیه های صنفی، انجمن های صنفی و انجمن های تخصصی در حدود ۷۰ کشور جهان است. در دنیایی متصل از سرگرمی و محتوا، از حقوق عادلانه اجتماعی، اقتصادی و اخلاقی مجریان کار در این صنعت که در تمام رسانه های تولیدات ضبط شده و تئاتر زنده کار می کنند حمایت میکند.

FIAPF

اتحادیه ای است که اعضای آن ۳۴ سازمان تولید کننده از ۲۷ کشور جهان می باشند. تنها سازمان تهیه کنندگان فیلم و تلویزیون در سطح جهانی است. وظیفه اش نظارت و دفاع از منافع اقتصادی و حقوقی مشترکی است که صنایع تولید فیلم و تلویزیون در پنج قاره جهان دارند.

FERA

فدراسیون کارگردانان فیلم اروپا که در سال ۱۹۸۰ تأسیس شده، نماینده کارگردانان فیلم و تلویزیون در سطح اروپا است. این فدراسیون ۴۷ انجمن کارگردان از ۳۵ کشور با بیش از ۲۰،۰۰۰ کارگردان نمایشگر اروپایی را نمایندگی می کند، و نمایانگر منافع فرهنگی، اقتصادی و مالکیت های خلاقانه آنها است.

FSE

فدراسیون فیلمنامه نویسان در اروپا شبکه ای از انجمن های ملی و منطقه ای، اصناف و اتحادیه های فیلمنامه نویسان در اروپا است که در ژوئن سال ۲۰۰۱ ایجاد شده است. ۲۶ عضو از ۲۱ کشور را شامل می شود و بیش از ۷۵۰۰ فیلمنامه نگار در اروپا را نمایندگی می کند.

UNI MEI

نماینده ۱۷۰ اتحادیه ملی و صنفی وابسته به بیش از ۴۵۰۰۰۰ خالق، تکنسین و سایر کارگران رسانه، سرگرمی و هنر در سراسر جهان است.