

## حفاظت از خطر سرایت SARS-COV-2 در طول فیلمبرداری قواعد اساسی ایمنی

پس از پایان وضعیت اضطراری براساس آیین نامه دولت ، تولید فیلم از سر گرفته می شود.

در این سند روشهای اساسی برای تشخیص و تعیین اقدامات فنی و سازمانی جهت پیشگیری از انتقال بیماری ارائه شده است. هر پروژه فیلمبرداری ویژگی های خاص خویش را دارد، از این رو بایست معیارهای ایمنی مبتنی بر ریسک خاص قبل از شروع کار برقرار شوند.

### یادداشت مقدمه

- حتی پس از کاهش یا خاتمه اقدامات پیشگیرانه دولت ، خطر عفونت، هرچند به میزان کمتری، حداقل در هفته ها و ماه های اول همچنان ادامه خواهد داشت.
- در طول فیلمبرداری رایج است که برخی از اپراتورها همزمان در چندین پروژه شرکت داشته باشند. بنابراین ، خطر ابتلا در حین تولید فیلمبرداری بیشتر از فعالیت های تولیدی بسته است.
- درمان احتمالی ، مگر اینکه عوارض جدی تری وجود داشته باشد ، ۳ تا ۶ هفته طول می کشد و با اقدامات قرنطینه محلی همراه است. این می تواند کل پروژه را به خطر اندازد و باید جدی گرفته شود.
- ارزیابی ریسکها و اتخاذ تدابیر مربوط به بیماری مسری باید بخشی از یک تحلیل مفصل از ریسک و هماهنگی با دستورالعمل ایمنی اروپا ۳۹۱-۸۹ باشد. (طبق قانون اتحادیه اروپا برای کشورهای عضو، مقررات ایمنی ممکن است در برخی از کشورها متفاوت باشند. از این رو، مشورت در مورد محتویات این سند با متخصصین مجاز ایمنی و سلامت هر کشور مهم می باشد). این تحلیل در ضمن مشمول بررسی و کنترل توسط ارگانهای بازرسی کار است.
- روشهای ارزیابی ریسک را دنبال کنید ، سپس اقدامات فنی و سازمانی را تعیین کنید. از خدمات متخصصان واجد شرایط استفاده کنید.

## ده فرمان فیلمبرداری ایمن - معیارهای اساسی توصیه شده

۱. تست های مربوط به بازیگری و حرفه های مرتبط  
کلیه بازیگران، بدلکارها و اپراتورهای غیره که با بازیگران در تماس هستند باید وضعیت سلامتی خود را با تست «سارس-کوو-۲» منفی ثابت کنند. تست ها طبق توصیه پزشکان باید به صورت سواب باشند، نه تست های سریع که در حال حاضر از اعتبار پایینی برخوردار هستند.

برای اینکه تست ها معتبر بمانند ، ضروری است که بازیگران پس از آزمایش، به قوانین قرنطینه پایبند باشند. در این زمینه ، مهم است که برنامه ریزی فیلمبرداری شامل انجام تست باشد.

### **a - بازیگران**

بازیگران، بدلکاران و جلوه های ویژه که در صحنه کنار هم قرار می گیرند باید بطور یکسان تحت آزمایش قرار بگیرند و از قوانین پیروی کنند.

### **b - سیاهی لشکرها در صحنه های بدون بازیگر**

آنها باید فضای گرد همایی خود را داشته باشند و ماسک صورت بپوشند، به جز هنگام ضبط و فیلمبرداری.

### **c - سیاهی لشکرها در صحنه های با بازیگر**

سیاهی لشکرها در صحنه همراه با بازیگران، چنانکه فیلمبرداری به فاصله های کمتر از ۲ متر نیاز داشته باشد، باید دقیقاً مانند بازیگران تحت آزمایش قرار بگیرند و از سایر سیاهی لشکرها فاصله بگیرند.

### **d - تست منفی به همراه رعایت قوانین قرنطینه**

تست منفی به همراه رعایت قوانین قرنطینه، در صورت لزوم، می تواند جایگزین ماسک صورت برای اعضای کلیدی گروه باشد. توصیه می شود با انجام تست از سلامت این افراد اطمینان حاصل شود زیرا محرومیت احتمالی آنها از فیلمبرداری می تواند کل پروژه را به خطر بیندازد.

### **e - گریم و آرایش**

آرایشگران و گریمورها باید به طور جداگانه مجموعه ای از لوازم آرایش را برای بازیگران، بدلکاران، جلوه های ویژه، اعضای کلیدی گروه و سیاهی لشکرهای در صحنه همراه با بازیگران و همچنین جداگانه برای سیاهی لشکرهای در صحنه بدون بازیگر داشته باشند. آنها همچنین ملزم به پوشیدن دستگاه تنفس و دستکش های محافظ هستند. توصیه می شود در نظر داشته باشید که آرایشگران و گریمورها جداگانه ای را برای بازیگران و سیاهی لشکرها در نظر بگیرند.

## **۲. تجهیزات حفاظتی شخصی**

تجهیزات حفاظتی اساسی را می توان به سه دسته تقسیم کرد: ماسک صورت (از دیگران محافظت می کند) ، دستگاه تنفس (محافظت از پوشنده ، اما می تواند عفونت را گسترش دهد) و دستکش های لاستیکی یا لاتکس.

### **چه بایست کرد**

### **a - چه نوع تجهیزاتی**

تعیین کنید که از چه نوع تجهیزات حفاظتی شخصی استفاده خواهید کرد. سپس سیستمی برقرار کنید برای تهیه، تعویض و نظارت بر استفاده حتمی این تجهیزات

### **b - ماسک صورت**

تعداد ۴ ماسک برای ۱۲ ساعت فیلمبرداری در روز، به ازای هر عضو گروه، اعم از افراد حاضر در صحنه و پیمانکاران خارج از صحنه، حساب کنید.

### **c - نیمه ماسک محافظ با فیلتر بازدم**

جایگزینی برای ماسک های صورت برای بازیگران و خدمه ، یک نیمه ماسک محافظ با فیلتر استنشاق و بازدم است (تنفس راحت تر ، فیلترهای قابل شست و شو ، ماسک های ضد عفونی شده ، استاندارد

محافظت بالاتر از ماسک های اف اف پی ۳ و اپراتورها هنگام پوشیدن آن به مدت بیشتری دوام می آورند). این به معنای هزینه کمتر است ، به خصوص با در نظر گرفتن مدت طولانی فیلمبرداری که در پیش است.

#### **d - دستگاه تنفس مصنوعی**

به منظور محافظت از کل خدمه ، دستگاه های تنفس مصنوعی، ترجیحاً از نوع اف اف پی ۳ ، در درجه اول توسط بازیگران و اپراتورهایی که دارای آزمایش «سارس-کوو-۲» منفی هستند، پوشیده شود.

#### **e - دستکش های محافظ در برابر ویروس و باکتری**

اپراتورهای پشت صحنه و مسئولین ساخت و ساز باید از دستکش های محافظ استفاده کنند. سطوح خطرناکی که بازیگران امکان لمس آن را دارند باید ضد عفونی شوند. برای ضد عفونی محل کار توصیه می کنیم کارگران موقت برای پشتیبانی از اپراتورهای پشت صحنه و مسئولین ساخت و ساز استخدام شوند، و در پروژه های بزرگتر به شرکت های تخصصی مراجعه شود.

#### **f - دستکش های محافظ برای حرفه های دیگر**

اعضای خدمه که از محل فیلمبرداری خارج می شوند (به طور مثال مسئولین تدارکات، راننده ها و غیره) باید به دستکش محافظ مجهز شوند تا از آلودگی ناحیه فیلمبرداری جلوگیری شود.

### **۳. ضد عفونی شخصی**

رعایت قوانین بهداشت شخصی در هنگام فیلمبرداری حائز اهمیت است

#### **a - چه نوع تجهیزاتی**

همان روشی که برای تجهیزات حفاظتی شخصی انجام شد در اینجا هم اعمال می شود. تعیین کنید که از چه نوع تجهیزاتی استفاده خواهید کرد. سپس سیستمی برقرار کنید برای تهیه، تعویض و نظارت بر استفاده حتمی این تجهیزات.

#### **b - ضد عفونی شخصی**

اگر صحنه فیلمبرداری گسترده باشد، اعضای خدمه باید دستمال مرطوب ضد عفونی کننده جیبی، یا بطری ۳۰ میلی لیتری ضد عفونی کننده شخصی، همراه خود حمل کنند تا در هنگام فیلمبرداری مجبور به ترک صحنه و مراجعه به غرفه ضد عفونی نشوند.

#### **c - غرفه ضد عفونی دست**

غرفه هایی مجهز به ژل ضد عفونی کننده دست باید در نزدیکی اماکن پذیرایی، کاری و نزدیک ست فیلمبرداری مقرر شوند.

#### **d - ضد عفونی اماکن**

هنگام فیلمبرداری در یک فضای عمومی، در شهر و در اماکنی با غلظت بالایی از مردم ، ضد عفونی فضا از طریق سم پاشی توصیه می شود، خصوصاً برای تولیدات بزرگ.

#### **e - فیلمبرداری در وسایل نقلیه و غیره**

تولید باید ضد عفونی همه وسایل نقلیه و ناوگان حامل خدمه و بازیگران را تضمین کند.

#### **f - ضد عفونی محل کار**

هنگام فیلمبرداری در اماکن خارجی ، بخش آرایش و لباس باید ایستگاه های کاری و صندلی های خود را برای بازیگران ضد عفونی کنند.

#### **g - ضد عفونی لباس**

مهم است که لباس ها منظم ضد عفونی شوند. فرکانس آن بستگی به ارزیابی فرد مسئول از ریسک دارد.

#### **۴ - سازماندهی در محل**

لازم است - به ویژه در ماه های اول - فضای بیشتری را برای استفاده از مکان ها در یک فضای عمومی در نظر بگیرید، تا حفظ فاصله ایمنی مابین خدمه امکان پذیر باشد (به بند ۲ توجه کنید). همزمان ، باید فضای کافی برای غذا خوردن خدمه در نظر گرفت تا بتوانند از یکدیگر فاصله بگیرند. توصیه می شود به صندلی های قابل حمل بیش از نیمی از ایستگاه های استاندارد اولویت داده شود.

#### **a - تفکیک گروه های خدمه خاص**

اعضای اصلی خدمه ، بازیگران و حرفه های دیگری که جایگزینی آنها دشوار است، باید از بقیه خدمه جدا باشند (به عنوان مثال آنها باید اتاق لباس ، اتاق آرایش ، محل غذا و سرویس های مجزا داشته باشند). اقدامات خاص ممکن است از پروژه به پروژه متفاوت باشند و بستگی به ارزیابی فرد مسئول از ریسک دارند.

#### **b - نقاط حمل و نقل**

برای پروژه های بزرگ توصیه می کنیم نقاط حمل و نقل ویژه ای برای تأمین کنندگان سرویس خارج از اکیپ فیلمبرداری، با امکان ضد عفونی مواد حمل شده، اختصاص داده شود.

#### **۵ - اندازه گیری دما**

دمای بدن هر عضو خدمه و بازیگران قبل از شروع روز فیلمبرداری و قبل از ورود به محل فیلمبرداری، باید با دماسنج از راه دور اندازه گیری شود. به همچنین هر عضو جدیدی که به گروه اضافه می شود به محض ورود بایست دماسنجی شود. محدودیت دمای بدن مطابق با مقررات بهداشتی خاص هر کشور است.

#### **۶ - پذیرایی**

لازم است که غذا به شیوه تیک اووی و در بسته بندی جداگانه انفرادی پذیرایی شده و هر عضو گروه پس از تحویل گرفتن بسته غذای خود از غرفه پذیرایی دور شود، و مقررات فاصله اجتماعی را رعایت کند (همچنین در طول پذیرایی اسنک ما بین وعده های اصلی). از این جهت اعضای خدمه هنگام غذا خوردن بایست از فضای کافی برخوردار باشند تا بتوانند از مقررات فاصله اجتماعی پیروی کنند. اگر تمام وعده های غذایی از جمله وعده های غذایی اصلی به طور جداگانه بسته بندی شوند ، نیازی به داشتن بیش از یک مکان پذیرایی نیست.

#### **۷ - تأمین امنیت مکان**

به تأمین امنیت مکان فیلمبرداری و جستجوی مکان های جدید تقسیم می شود.

## **a - در حین فیلمبرداری**

برای جلوگیری از ورود افراد غیرمجاز ، بایست سیستم امنیتی پایدار و مطمئنی قرنطینه کامل مکان فیلمبرداری را تضمین کند.

## **b - در حین پیش تولید**

در حین پیش تولید و جستجوی مکان های احتمالی برای فیلمبرداری، این مکان ها بایست آلوده فرض شوند (مگر اینکه از پیش ضد عفونی شده باشند)، و خدمه موظف اند مقررات حفاظتی شخصی را رعایت کنند. خصوصیات این مقررات بستگی به ارزیابی فرد مسئول از ریسک دارند.

## **۸. مدارک لازم**

هر تولیدی باید اقدامات لازم را در ارزیابی ریسک خود انجام دهد، و این ارزیابی را از تأمین کنندگان سرویس و کالای خود توقع داشته باشد.

اگر برای ارزیابی ریسک به کمک نیاز دارید ، می توانید با انستیتوی اروپایی ایمنی پروژه های فیلم تماس بگیرید یا با یک متخصص مجاز ایمنی و سلامت در کشور خود تماس بگیرید.

قبل از شروع فیلمبرداری ، مسئولین تولید و پیمانکاران فرعی باید با خطرات و اقدامات مربوط به فیلمبرداری (نه تنها از نظر خطر عفونت) آشنا شوند. این آشنایی باید به صورت کتبی تأیید شود، به طور مثال با امضای لیست حضور در طول جلسه توجیهی.

تعهدات مربوط به رعایت این موارد احتیاطی و ارائه آزمایشات «سارس-کوو-۲» باید در قراردادهایی انفرادی با اعضای خدمه درج شده و همچنین هرگونه جریمه و یا مسئولیت خسارت در صورت عدم رعایت مشخص شود.

**توصیه می شود که تابلوهای اطلاعاتی مانند زیر در مکان های فیلمبرداری قرار بگیرند**

### **پیش گیری**

شستشوی خوب و مکرر دستها برای جلوگیری از عفونت  
پوشاندن دهان و دماغ هنگام سرفه و عطسه با دستمال یا آستین، و انداختن دستمال استفاده شده در سطل  
اجتناب از لمس چشم و دماغ و دهان با دست نشسته  
پاکیزگی و ضد عفونی متداوم اشیاء و سطوح مورد لمس مکرر افراد

با توجه به اینکه این یک تحول اساسی در پروسه تولید نسبت به دوره ماقبل اپیدمی است ، یادآوری اقدامات در این فرم مهم است.

## **۹. مدیریت در طول فیلمبرداری**

اقدامات اتخاذ شده برای جلوگیری از هرگونه آلودگی احتمالی باید توسط پزشک متخصص ایمنی فیلم، یا مدیر بهداشت و ایمنی شغلی، یا شخص مجاز آموزش دیده انجام شود، که مسئولیت هماهنگی و نظارت بر اقدامات ضد عفونی را بر عهده داشته باشد.

تفاوت بین مسئولین هماهنگ کننده از نظر صلاحیت ها عبارتند از

**a - متخصصان ایمنی فیلم**

آنها در جلسات توجیهی ارزیابی ریسک شرکت کرده اند، قادر و واجد شرایط هستند که مبتنی بر آگاهی از تکنولوژی، مشکلات و نیازهای فیلم، بطور خلاقانه اقدامات ایمنی و بهداشتی محل کار را با نیازهای فیلمنامه تطبیق دهند. آنها کار را با ارزیابی ریسک پیمانکاران فرعی هماهنگ می کنند و بر مدارک و تضمین نامه های کتبی پروتکل ایمنی نظارت می کنند.

**b - مدیران ایمنی و بهداشت محل کار**

افرادی واجد شرایط و با صلاحیت برای ایمنی و بهداشت محل کار هستند. صلاحیت این را دارند که ضوابط ایمنی و بهداشت عمومی را به زمینه های هنری وفق دهند. آنها کار را با ارزیابی ریسک پیمانکاران فرعی هماهنگ می کنند و بر مدارک و تضمین نامه های کتبی پروتکل ایمنی نظارت می کنند.

**c - افراد مجاز آموزش دیده، به عنوان مثال در تولید**

آنها فقط مجازند رعایت مقررات ایمنی و بهداشتی تصویب شده در آغاز فیلمبرداری را مطابق با پروتکلی که در اختیار دارند تضمین کنند. آنها مجاز به تغییر این مقررات نیستند. از رعایت آنها اطمینان حاصل میکنند و بر مدارک آموزشی نظارت دارند.

**۱۰ - مدیریت مواد زائد**

ماسک های صورت یکبار مصرف ، دستکش و غیره را باید به عنوان زباله های خطرناک به حساب آورد. مواد استفاده شده را باید درون کیسه های پلاستیکی با دوام قرار داد، با دستکشهای محافظتی حمل کرد و سپس آنها را از بین برد. در صورت استفاده از ماسک های پارچه ای، اعضای خدمه باید کیسه های پلاستیکی در بسته به همراه و همچنین امکان جوشاندن آنها به هدف استریلیزه کردن را داشته باشند.

اگر یکی از اعضای خدمه یا پیمانکاران فرعی تخلف کرده یا از انجام اقدامات امنیتی اتخاذ شده خودداری کرده باشد، از فیلمبرداری مستثنی خواهد شد. حمایت کامل تهیه کننده از اجرای این اقدامات بسیار مهم خواهد بود.

**چهار نکته اصلی در نتیجه گیری این سند**

**a - جمع آوری داده های ورود**

**b - اجرای ارزیابی ریسک**

**c - استقرار اقدامات**

**d - ایجاد یک برنامه برای اجرای آنها - چه کسی ، چه زمانی ، چگونه ، مسئولیت ، کنترل**

این تذکرنامه برای انجمن تولید کنندگان سمعی و بصری، توسط مؤسسه اروپایی ایمنی در صنعت فیلم با مشاورت متخصصین ایجاد شده است.

مؤلفین

Mgr. Jiri Kosorinsky and Ing. Michal Svoboda, PhD.

مشاوره، مجوز و ویرایش تخصصی

Projects PO, s.r.o., Brno, Mudr. Marek Joukal, PhD.,  
SEFEX – Safety film experts, Be. Janka Neustupova B.A. (Hons),  
M.A. Mudr.Vera Hurkova, APA Audiovisual Producers Association,  
BcA. Pavlina Zipkova